

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение города Москвы

«Образовательный комплекс «Юго-Запад»

Заместитель директора по УВР
ГБПОУ ОК «Юго-Запад»

А.А. Вавильева

« 2019 г.



Образовательная программа

профессионального образования

в рамках проекта «Профессиональное обучение без границ»

Профессия **12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»**
код и наименование профессии

Квалификации выпускника

**Исполнитель художественно-оформительских работ
2 разряда**

Составитель: Резанцева Е.А.

Москва
2019 год

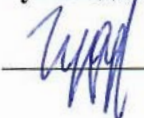
РАССМОТРЕНО:

Методическим объединением
«Парикмахерских и оформительских
услуг»

Протокол № 2

от «25» сентября 2019г

Руководитель МО

 / Гудухина М.Н. /

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования
072500.01 Исполнитель художественно-
оформительских работ

Составитель:

Резанцева Екатерина Анатольевна, преподаватель первой категории ГБПОУ ОК «Юго-Запад»

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные характеристики общеобразовательной программы:

- 1.1 Пояснительная записка (актуальность программы, отличительные особенности программы).
- 1.2 Цель и задачи программы.
- 1.3 Содержание программы (учебный план)
- 1.4 Планируемые результаты

2. Организационно-педагогические условия:

- 2.1. Календарно-учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Методические материалы.

3. Список литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа профессиональной подготовки по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ» разработана на основе Приказа Минобрнауки России от 02.07.2013 № 513 (ред. от 27.06.2014) «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» (Зарегистрировано в Минюсте России 08.08.2013 № 293222); Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2014 выпуск № 57, выпуск утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 № 135 раздел ЕЛТС «Рекламно-оформительские работы»; Программа профессиональной подготовки по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ; ФГОС начального профессионального образования по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ.

Основопологающей целью программы является профессиональная подготовка старших школьников по профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ», которая непосредственно связана с творческой художественной деятельности. Программа включает в себя: теоретические занятия и практическое обучение. Занятия носят практикоориентированный характер и максимально приближены к будущей профессиональной деятельности.

Направленность программы.

Направленность данной профессиональной программы по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ выражается в формировании художественного мышления и способствует развитию эмоционально-эстетической сфере обучающихся. Данная профессиональная деятельность предъявляет высокие требования в художественно – эстетической сфере.

Новизна программы.

Новизна программы заключается в приобретении старшими школьниками навыков для освоения профессии исполнитель художественно-оформительских работ: изобразительной грамоты – в рисунке, живописи и композиции, начертании. В ходе реализации программы, обучающиеся познакомятся с шрифтовой техникой; принципами последовательности выполнения различных шрифтовых и оформительских работ; умением видеть и передавать наиболее характерные особенности шрифтов. Овладевают законами цветовой гармонии, цветовых отношений, навыками работы гуашью и выполнения различных трафаретов. Получают первичные профессиональные навыки работы различными графическими инструментами и материалами.

Актуальность.

Актуальность заключается в следующем: предлагаемый тематический принцип планирования учебного материала отвечает задачам не только художественного и эстетического развития в рамках освоения профессии, но и учитывает их интересы и возрастные особенности, направлена на профессиональное определение и становление молодого поколения.

Программа профессиональной подготовки по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» является актуальной и востребованной на рынке труда.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она отвечает, в рамках концепции модернизации образования, потребности общества в формировании компетентной, творческой и профессионально ориентированной личности. Действительно, освоение обучающимися первичных профессиональных навыков содействует самоопределению и саморазвитию личности.

Выполнение обучающимися различных практических заданий содействует раскрытию индивидуальных возможностей каждого обучающегося при условии бережного сохранения *непосредственности творчества*.

- Занятия способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развивают творческие способности и формируют художественно-эстетическое восприятие мира.

Основное отличие

В основу концепции программы положена идея о том, что освоение программы профессиональной подготовки будет способствовать развитию художественного творчества, формированию эстетического вкуса, и профессиональному самоопределению обучающихся.

Во-первых, содержание программы построено таким образом, чтобы максимально сформировать у обучающихся позитивное отношение к профессиональной деятельности.

Во-вторых, особенность программы является личностно - ориентированный *подход в процессе обучения*. Для этого у обучающихся определяется исходный уровень знаний и практических умений, а также их мотивация к освоению профессиональных навыков. В дальнейшем, с учётом индивидуальных возможностей, выстраивается образовательная траектория обучения с целью максимального освоения программных практических заданий и выполнении квалификационного экзамена.

Цель программы:

Заключается в освоении обучающимися программы профессиональной подготовки и овладению первичными навыками по профессии **Исполнитель художественно-оформительских работ**.

Задачи программы.

1) Обучающие

- знакомство с художественно-оформительским искусством, областями его применения; основными приемами,
- овладение правилами основными правилами создания композиции (ритм, пятно, линия и т.д.) и основами цветоведения;
- овладение правилами выполнения чертежей и различных графических работ;
- освоение навыков работы с материалами и принадлежностями, применяемых в художественно-оформительских работах
- техниками и технологиям оформительских работ; выполнять шрифтовые надписи (плакатными перьями, кистью, с помощью трафарета);
- сформировать представления в области рисунка, живописи и композиции применительно к основам декоративно-прикладного искусства;
- Усвоение основных понятий:
 - о цвете, цветовом тоне, насыщенности и светлости;
 - о цветовой гармонии;
 - об основах композиции;
- о применение правил композиционного построения при выполнении шрифтовых и графических работах;
- применение правила нахождения цветовой и шрифтовой композиции.

2) Развивающие:

- развитие художественно-образного видения мира (в том числе: чувственно-эмоциональных проявлений, внимания, памяти, фантазии, воображения);
- определение проблемы собственной профессиональной самоориентации;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развитие терпения, воли, трудолюбия, упорства в достижении цели.

3) Воспитательные:

- формирование уважительного отношения к культуре своего народа и других стран;
- формирование у обучающихся организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность и добиваться результата);
- формирование учебно-информационных умений и навыков;
- воспитание аккуратности;
- формирование потребности в творческом росте, саморазвитии, самоутверждении, профессиональном самоопределении и социализации.

Ожидаемые результаты

Получая знания, обучающиеся, не только смогут связать свою дальнейшую профессию с художественным и декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой художественной задачей поставленной перед ними, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой творческой профессии.

обучающийся должен знать:

- основные понятия черчения;
- правила выполнения чертежей;
- основные сведения о чертежном шрифте;
- основные виды шрифтов, их назначение;
- ритмы набора шрифтов;
- последовательность выполнения шрифтовых работ;
- методы расчета текста по строкам и высоте;
- методы перевода и увеличения знаков;
- приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления;
- приемы заполнения оконтуренных знаков;
- приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, трафаретов;
- правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;
- правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ

выполняют следующие виды работ:

- выполнять надписи различными шрифтами;
- наносить надписи тушью на тонированных плоскостях из различных материалов;

- выполнять основные приемы техники черчения;
- производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
- переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта;
- заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;
- наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест;

приобретают практический опыт:

- изготовления простых шаблонов;
- вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- выполнения художественных надписей различных видов.

Исполнитель художественно-оформительских работ должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Выполнение подготовительных работ.

ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

ПК 1.3. Составлять колера.

ПК 1.4. Оформлять фоны.

Выполнение шрифтовых работ.

ПК 2.1. Изготавливать простые шаблоны.

ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.

ПК 2.3. Выполнять художественные надписи.

Выполнение оформительских работ.

ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК 3.3. Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.

ПК 3.4. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.

ПК 3.5. Контролировать качество выполненных работ

Компетенции в области обучения по рабочей профессии

ПК-31	способен использовать передовые отраслевые технологии в процессе обучения рабочей профессии (специальности)	ПК-31	способен и готов анализировать современные отраслевые (производственные) технологии для обеспечения опережающего характера подготовки рабочих (специалистов)
ПК-32	способен выполнять работы соответствующего квалификационного уровня	ПК-32	способен и готов разрабатывать и применять новые методики повышения производительности труда и качества продукции, экономии ресурсов и безопасности
ПК-33	готов к повышению производительности труда и качества продукции, экономии ресурсов и безопасности	ПК-33	способен и готов формировать у обучающихся навыки поведения на рынке труда
ПК-34	готов к формированию профессиональной компетентности рабочего (специалиста) соответствующего квалификационного уровня	ПК-34	способен формировать экономическую и правовую культуру
ПК-35	готов к организации и обслуживанию рабочего места в соответствии с современными требованиями эргономики	ПК-35	способен и готов контролировать учебно-профессиональный (производственный) процесс

			подготовки рабочих (специалистов) в образовательных организациях профессионального обучения, СПО и ДПО
--	--	--	--

Организационно - педагогические основы образовательного процесса

Программа профессиональной подготовки по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ» является адаптированной программой, относится к направлению «Изобразительное и прикладные виды искусств».

Учебно-тематический план
Программа профессиональной подготовки по профессии
12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»

№ п/п	Предметы, дисциплины	Всего часов
1.	Теоретическое обучение	
1.1.	Общетехнический/отраслевой курс	26
1.1.1.	Черчение	8
1.1.2.	Основы материаловедения	4
1.1.3.	Типографика	8
1.1.4.	Охрана труда	6
1.2.	Специальный курс	30
1.2.1.	Основы рисунка и живописи	18
1.2.2.	Основы цветоведения	4
1.2.3.	Основы дизайна и композиции	8
2.	Практическое обучение	50
2.1.	Выполнение подготовительных работ	4
2.2.	Выполнение шрифтовых работ	20
2.3.	Выполнение оформительских работ	10
2.4.	Изготовление рекламно- агитационных материалов	16
3.	Квалификационный экзамен	4
	ИТОГО	110

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

12565 Профессия – исполнитель художественно-оформительских работ

1. Теоретическое обучение

1.1. ОБЩЕТЕХНИЧЕСКИЙ/ОТРАСЛЕВОЙ КУРС

1.1.1. Черчение

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Введение	1	1		
2.	Основные правила оформления чертежей	1		1	
3.	Построение и написание шрифтов	2		2	
4.	Геометрические построения	2		2	
5.	Линейная перспектива	1		1	
6.	Архитектурно-строительное черчение	1		1	
	Итого	8	1	7	контр.работа

Тема 1. Введение

Цели и задачи предмета.

Чертежные инструменты, материалы, принадлежности и работа с ними

Тема 2 Основные правила оформления чертежей

Понятие о стандартах. Формат, рамка и основная надпись чертежа. Линии чертежа. Шрифт чертёжный. Основные правила нанесения размеров. Масштабы

Тема 3. Построение и написание шрифтов

Чертежные шрифты. Построение и написание шрифта «Антиква». Построение и написание шрифта «Гротеск» (рубленный). Построение и написание шрифта «Брусковый».

Тема 4. Геометрические построения

Деление отрезка прямой, угла и окружности на равные части. Сопряжения.

Тема 5. Линейная перспектива.

Общие понятия о перспективных проекциях. Перспектива точки, прямой, плоскости. Перспективные масштабы. Перспектива геометрических тел. Перспектива интерьера. Построение теней.

Тема 6. Архитектурно-строительное черчение.

Общие сведения об архитектурно-строительных чертежах. Чертежи фасадов зданий, их чтение и выполнение. Планы зданий, их чтение и выполнение. Разрезы зданий: чтение и выполнение чертежей.

1.1.2. Основы материаловедения

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Материалы, инструменты, приспособления для выполнения художественно-оформительских работ.	2	2		
2.	Трафареты и шаблоны.	1	1		
3.	Простые колеры	1	-	1	
	Итого	4	3	1	контр. работа

Тема 1. Материалы, инструменты, приспособления для выполнения художественно-оформительских работ.

Классификация материалов, их назначение и влияние на внешний вид и качество художественно – оформительских работ. Характерные свойства материалов для рисунка (уголь, тушь, и д.р.). Свойства различных видов красок: акварель, гуашь, акриловые краски. Материалы для основания живописных работ (дерево, ДСП, ДВП, картон, холст, бумага). Виды бумаги и картона. Материалы из дерева. Текстильные материалы. Кожа и кожзаменитель. Виды пенопласта
Виды красок и пигменты по цветовым группам. Естественные и искусственные краски и пигменты. Красители их свойства и применение. Грунтовки. Смывочные составы. Материалы, используемые для подготовки поверхностей: соляная кислота, сода углекислая и каустическая. Материалы для шлифовки: пемза, наждачная бумага.

Тема 2. Трафареты и шаблоны.

Виды колеров и шаблонов, их назначение, способы применения, последовательность выполнения работ по трафаретам и шаблонам.

Тема 3. Простые колеры. Виды колеров, назначение, способы приготовления, состав и свойства красителей, правила составления

1.1.3. Типографика

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Введение	1	1		
2.	Шрифт – как единица типографики	1		1	

3.	Шрифтовая гарнитура.	3		3	
4.	Эстетические системы типографики	3		3	
	Итого	8	1	7	контр.работа

Тема 1 Введение

Области применения типографики. Основная терминология

Тема 2. Шрифт – как единица типографики

Общие характеристики шрифтов. Анатомия буквы. Шрифтовая эволюция в типографике. Рубленые и акцидентные шрифты. Русская типографика. Развитие отечественной школы

Тема 3. Шрифтовая гарнитура

Виды и классификации шрифтовых гарнитур. Параметры контрастности и насыщенности для шрифтовой гарнитуры. Эстетические и гигиенические требования к шрифту. Ролевая классификация шрифтов.

Тема 4. Эстетические системы типографики

Классическая типографика. Модернистская типографика. Влияние постмодернизма на развитие современной типографики. Создание модульной структуры в листовом формате. Эскизная разработка иллюстраций издания. Поиск шрифтовых сочетаний

1.1.4. Охрана труда

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Охрана труда. Санитарные правила и нормы.	2	2		
2.	Здоровье сберегающие технологии.	2	1	1	
3.	Правила поведения в художественных мастерских, электробезопасность и пожарная безопасность	2	1	1	
	Итого	6	14	2	зачет

Тема 1 Охрана труда. Санитарные правила и нормы.

Требования охраны труда. Охрана труда женщин и молодежи. Закон об охране окружающей среды. Гигиенические нормативы. Организация рабочего места. Режим работы и занятий. Требования к освещенности и оборудованию. Защита от вредного воздействия красителей на его физическое состояние, меры профилактики.

Тема 2 Здоровье сберегающие технологии

Эргономика: рабочее место, офисная мебель, требования к рабочему месту при работе сидя.

Ознакомление с упражнениями для глаз, комплексом упражнений для физкультурных минуток.

Принципы оказания первой помощи.

Тема 3 Правила поведения в художественных мастерских, электробезопасность и пожарная безопасность

Организация рабочего процесса. Трудовая дисциплина. Общие сведения о мастерской (кабинете обслуживающего труда). Режим работы мастерской (кабинета). Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы в мастерской. Основные требования санитарии и гигиены в мастерской. Пожарная безопасность и электробезопасность в мастерской. Порядок действия при эвакуации из мастерской при чрезвычайных ситуациях.

1.2. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУРС
1.2.1. Основы рисунка и живописи
Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Рисунок	1	1		
2.	Введение. Основы рисунка. Приемы построения геометрических фигур	1		1	
3.	Градация тона в рисунке	1		1	
4.	Перспектива в рисунке	2		2	
5.	Рисование натюрмортов	2		2	
6.	Рисование архитектурных фрагментов и интерьеров зданий.	2		2	
7.	Живопись	1	1		
8.	Техника живописи	2		2	
9.	Цветовые и тональные отношения в живописи. Композиция натюрморта	2		2	
10.	Этюды интерьера	2		2	
11.	Работа гуашевыми и акриловыми красками	2		2	
	Итого	18	2	16	зачетная работа

1.2.2. Основы цветоведения
Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Прак. занятия	
1.	Понятие о цветоведении	1	1		
2.	Цветовые средства композиции	1	1		
3.	Цветовые закономерности композиции	1	1		
4.	Цветовое воплощение принципов композиции	1		1	
	Итого	4			контр.работа

Тема 1. Понятие о цветоведении.

Человек и цветовая среда. Особенности цвета в интерьере. Психологическое восприятия цвета

Тема 2. Цветовые средства композиции.

Основные свойства цветов. Цветовой тон. Светлота и яркость. Чистота и насыщенность цвета.

Свойства цветов, обуславливающие их психофизиологическое воздействие.

Тема 3. Цветовые закономерности композиции.

Виды закономерностей. Соотношение цветов. Цветосочетания. Цветовая гамма и цветовая тональность. Цвет и материал.

Тема 4. Цветовое воплощение принципов композиции.

Гармония цветов в интерьере. Типы гармонических сочетаний. Выполнение упражнений и опытов, направленных на изучение и освоение гармонических цветосочетаний.

1.2.3. Основы дизайна и композиции
Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Основные виды композиции и её категории	1	1		
2.	Принципы построения композиции	1		1	
3.	Композиционный центр	1		1	
4.	Орнаментальные композиции	1		1	
5.	Художественные средства построения композиции. Графика	1		1	
6.	Художественные средства построения композиции. Пластика	1		1	
7.	Средства гармонизации художественной формы	1		1	
8.	Основные принципы композиционно-художественного формообразования	1		1	
	Итого	8	1	7	зачетная работа

Тема 1. Основные виды композиции и её категории

Фронтальная, объёмная и глубинно-пространственная композиция, их основные признаки. Ритм в композиции. Статика и динамика; симметрия и асимметрия. Горизонтальное, вертикальное и диагональное направления композиции.

Тема 2. Принципы построения композиции.

Понятие плоскостных и пространственных форм. Пропорции.

Тема 3. Композиционный центр.

Общие понятия о композиционном центре. Выделение главного и соподчинение второстепенных элементов в композиции.

Тема 4. Орнаментальные композиции.

Орнаменты народов России. Основные виды и типы орнаментов.

Тема 5. Художественные средства построения композиции. Графика

Точка. Графический акцент. Линия. Основные виды линейных графических форм. Пятно. Основные виды графических тональных форм. Цветовой круг Гёте. Хроматические и ахроматические цвета.

Цветовой тон, светлота, насыщенность, тональность и цветовая гамма. Активность и эмоциональное, психофизическое воздействие на зрителя.

Практическая работа:

Выполнение образцов графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точно-линейной графики и тоновой графики. Выполнение образцов материалов с раскрытием их характера и использованием разных графических средств (отмычки, покраски, «печати», «набрызка», «мармирование» и др.). Составление композиции из простых геометрических фигур с решением задач по сохранению и относительному разрушению плоскости или объема, а так же с использованием тоновых графических форм. Построение целостной композиции, основанной на контрастном сочетании точно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур. То же при нюансном сочетании

графических форм.

Составление ахроматического и хроматического кругов (или рядов) с условием передачи постепенного перехода цветов от одного к другому.

Тема 6. Художественные средства построения композиции. Пластика

Пластические композиционные средства. Характеристика линейно-пластической формы: направление, открытость, расположение по координатным осям, конфигурация.

Плоскостная форма. Объёмная форма. Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объёмно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция.

Внешнее и внутреннее пространство. Материал – натуральность, декоративность, однородность.

Практическая работа:

Выполнение в макете образцов фактурных и рельефных поверхностей с использованием различных материалов. Составление композиции на основе нюансного и контрастного сочетания фактурных и рельефных форм. То же с использованием элементов линейной и тоновой графики. Построение и выполнение в макете выразительную по пластике объёмных композиций с использованием изученных форм. Построение и выполнение в макете фронтально-пространственных, объёмно-пространственных, глубинных композиций, используя разных графические и пластические средства с выделением главного элемента.

Тема 7. Средства гармонизации художественной формы

Ньюанс – контраст. Тождество и аналогия элементов. Статика – динамика. Симметрия – асимметрия. Метр – ритм. Такт, ритм, чередование, ясность, монотонность. Отношения – пропорции. Золотое сечение. Пропорции. Понятие модуля.

Размер – масштаб. Масштаб как относительная величина формы.

Практическая работа:

Построение и выполнение графически или пластически (в макете) разных композиций на нюансное и контрастное сочетание простых геометрических форм, на выражение статики или динамики, на раскрытие в композиции симметрии и асимметрии, с организацией метрического и ритмического порядка, с использованием разных отношений и пропорций («золотого сечения»), модульной сетки, подобных фигур), на крупный и мелкий масштаб.

Тема 8. Основные принципы композиционно-художественного формообразования

Рациональность. Тектоничность. Принцип соответствия формы конструкции. Структурность.

Структурность как внутреннее строение художественной формы. Гибкость. Органичность.

Образность. Гармонизация образной структуры. Целостность и предельная выразительность художественного образа. Целостность. Общий характер формы. Принцип системности.

Практическая работа:

Построение композиций с использованием разных графических или пластических форм по принципу их структурной соподчиненности с выделением доминанты, «гибкой», открытой композицию из графических или пластических форм на основе использования модульных элементов. Моделирование графических или пластических структур, отвечающих разным закономерностям формообразования в природе. Построение графических или пластических композиций, четко раскрывающих тот или иной образ (тему).

2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ

2.1. Выполнение подготовительных работ

Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Технологическая последовательность	1	1		

	выполнения подготовительных работ.				
2.	Назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования	1	1		
3.	Виды, назначение, состав и свойства красителей.	2	2		
4.	Правила составления колеров.				
5.	Правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.				
	Итого	4			контр.работа

2.2. Выполнение шрифтовых работ
Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Основные виды шрифтов, их назначение.	1	1		
2.	Приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления.	4	1	3	
3.	Приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов.	8	1	7	
4.	Правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ.	6	1	5	
5.	Правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ	1	1		
	Итого	20	5	15	зачетная работа

2.3. Выполнение оформительских работ
Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Назначение оформительского искусства.	1	1		
2.	Особенности наружного оформления и оформления в интерьере.	2	1	1	
3.	Принципы построения орнамента.	1		1	
4.	Приемы стилизации элементов.	1		1	

5.	Способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;	1		1	
6.	Приемы выполнения росписи простого композиционного решения;	1		1	
7.	Основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;	1		1	
8.	Правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;	1		1	
9.	Правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные	1		1	
	Итого	10	2	8	зачетная работа

2.4. Изготовление рекламно-агитационных материалов
Тематический план

N п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Распределение часов		Форма контроля
			В том числе		
			Теория	Практич. занятия	
1.	Основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения.	3	1	2	
2.	Основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов.	3	1	2	
3.	Особенности художественного оформления в рекламе.	3	1	2	
4.	Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций.	3	1	2	
5.	Требования к характеристикам рекламно-агитационных материалов: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста	4		4	
	Итого	16	4	12	зачетная работа

Квалификационный экзамен – 4 часа

Контроль и оценка результатов освоения основной программы профессионального обучения– программы профессиональной подготовки по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»

Система уровневой оценки знаний, умений и освоенных компетенций в рамках текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации осуществляется по следующим показателям:

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка «5» (отлично)	<p>Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно. Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Обучающийся демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>
Оценка «4» (хорошо)	<p>Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Обучающийся демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла.</p>
Оценка «3» (удовлетворительно)	<p>Обучающийся обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на</p>

	<p>вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Обучающийся демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.</p>
<p>Оценка «2» (неудовлетворительно)</p>	<p>Ставится, когда у обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах обучающийся допускает грубые ошибки.</p> <p>При подтверждении профессиональной компетенции в пределах требований к профессии, получении положительной оценки квалификационном экзамене выпускнику экзаменационной комиссией присваивается квалификационный разряд</p>

Вопросы для квалификационного экзамена

Теоретическая часть

3. Перечислите, какие инструменты применяются при выполнении художественно-оформительских работ.
4. Назовите, какие материалы применяются при выполнении художественно-оформительских работ.
5. Расскажите, как подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
6. Объясните, что такое колер.
7. Перечислите вариации выполнения фонов.
8. Объясните, что такое шаблон.
9. Объясните, что такое трафарет.
10. Назовите основные материалы и инструменты, используемые при написании шрифтов.
11. Объясните термин «антиквенный шрифт».
12. Назовите особенности выполнения каллиграфического письма.
13. Назовите особенности работы квадратным пером, круглоконечным пером и кистью.
14. Объясните, что такое буква.
15. Перечислите элементы букв и надписи.
16. Назовите последовательность выполнения работ по трафаретам и шаблонам.
17. Перечислите инструменты и материалы, применяемые при изготовлении коллажей.
18. Расскажите о применении модуля и модульной сетки в оформительских работах.
19. Назовите виды построения композиции в оформительских работах.
20. Объясните значение технического рисунка, эскиза, чертежа в оформительских работах.
21. Объясните выбор формата, компоновки материалов, ритмическую основу размещения статей, заметок, рисунков в стенной газете.
22. Расскажите о видах и конструкциях стендов.
23. Объясните зависимость рисунка букв от техники выполнения.

24. Расскажите о способах смягчения и усиления цветовых контрастов в оформительских работах.
25. Назовите этапы художественно-оформительской работы над эскизным проектом оформительской деятельности.
26. Объясните, отчего зависит выбор стиля оформления выставки, витрины или сцены.
27. Назовите последовательность подготовительных работ для оформления информационного или рекламного стенда.

Практическая часть

1. Выполнение надписи по модульной сетке тонким архитектурным шрифтом.
2. Выполнение надписи по модульной сетке рубленным шрифтом
3. Выполнение надписи по модульной сетке антиквенным шрифтом
4. Выполнение надписи по модульной сетке рисованным шрифтом.
5. Выполнение надписи по модульной сетке авторским шрифтом по выбору.
6. Выполнение надписи по модульной сетке готическим шрифтом
7. Выполнение надписи по модульной сетке русским шрифтом
8. Выполнение надписи ассоциативным шрифтом.
9. Выполнение буквицы по образцу.
10. Выполнение знака-символа по шаблону.
11. Перенос и увеличение шрифта по модульной сетке.
12. Перенос и увеличение изображения по модульной сетке.
13. Перенос и увеличение изображения знака-символа по модульной сетке.
14. Перенос и увеличение изображения орнаментального элемента по модульной сетке.
15. Выполнение надписи по трафарету.
16. Выполнение знака-символа по трафарету.
17. Выполнение орнамента по трафарету.
18. Выполнение надписи по шаблону.
19. Перенос изображения с использованием шаблона.
20. Вырезание трафарета для надписи.
21. Вырезание трафарета орнаментального элемента.
22. Выполнение имитации фактур дерева.
23. Выполнение имитации фактур камня.
24. Разведение колеров по шкале оттенков
25. Разведение колеров по шкале оттенков.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Основная литература

- Адамчик М.В. «Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве», Минск, Харвест, 2009
- Беккерман Я.И. Технология оформительских работ. М.: Высшая школа, 1999.
- Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие – 2-е изд. – М.: Издательский дом «Искусство», 2006.
- Дагдиян К.Т. Декоративная композиция: учебн. пособие – 2-е изд. – Росто н/Д : Феникс, 2010.
- Демчев П.Г., Черемных Г.В. Художественное оформление в школе. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2004.
- Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: Учебн. Пособие для вузов, по спец. «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн». – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2014
- Лаврентьев А.Н. «История дизайна», М. «Гардарика», 2007
- М.В. Лопес. Декоративно-малярные техники. М.: АСТ-ПРЕСС, 2010

- Макетирование. Под ред. Топчий И.В., Калмыковой Н.В. Учебное пособие. Курс «Довузовская подготовка», М.: МАРХИ, 2006
- Макетирование, Мультимедийное пособие на DVD. под редакцией Топчий И.В., Калмыкова Н.В., Максимова И.А. и др. М.: МАРХИ, 2007
- Морган Маргарет. Буквицы: Энциклопедия. Декоративная каллиграфия, М.: АРТ-РОДНИК, 2008.
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебн. Для общеобразовательных организаций., М.: Просвещение, 2014
- А.Е. Сурженко. Альфрейно-живописные работы. Москва, Высшая школа, 1996
- Чихольд Ян. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера М: Эксмо, 2010

Дополнительная литература

- Адаир Д. Эффективная коммуникация – М.: Эксмо, 2006.-320 с.
- Алаи С.И. Технология конструкционных материалов : Учебник. – М. : Просвещение, 2006. – 303 с.
- Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2008.
- Денисов В.С. Восприятие цвета. – часть 1.- М.: Эксмо, 2009.
- Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М. : Искусство, 2006. – 158 с.
- Иттен И. Искусство формы. – М. : Издательский Дом Аронов, 2008.
- Иттен И. Искусство цвета. – М. : Издательский Дом Аронов, 2001.
- Кидд Чип ГО. Самая простая книга по графическому дизайну. СПб.: Питер, 2014
- Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна. СПб.: Питер, 2014
- Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. М.: Плакат, 1980.
- Снарский О.В. Шрифт в наглядной агитации: пособие для самодеятельных художников. М.: Плакат, 1978.
- Страшнов В.Г. Как оформить стенд. М.: Плакат, 1984.
- Шрифты для художников-оформителей./ Сост. Г. Кликушин. Мн.: Полымя, 1984.

Электронные ресурсы

1. Рисование фигуры человека, основы композиции, академический рисунок, рисование интерьера, рисование деревьев, рисование животных: <http://www.artprojekt.ru/school/homo/Sod.html>
2. Российский общеобразовательный портал [http:// www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
3. Федеральный портал «Российское образование» [http:// www.edu.ru](http://www.edu.ru)

Материально-технические условия реализации программы

Реализация программы предполагает наличие материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий и практического обучения, предусмотренных учебным планом.

Перечень учебных кабинетов:

- 1) безопасности жизнедеятельности;
- 2) дизайна и информационных технологий;
- 3) спортивный и актовый залы.

Мастерская:

Живописи и рисунка

Декоративно-прикладного искусства

Оборудование учебного кабинета:

- 1) рабочее место преподавателя;
- 2) учебные места обучающихся;
- 3) мольберты;
- 4) наглядные и дидактические пособия.